

2) отказаться от всех достижений культуры и цивилизации, в частности от собственности.

Одной из главной идей кинизма как образа жизни выступала бедность, которую выставляли напоказ, пытаясь доказать, что можно обходиться малым. Киники крайне отрицательно относились к собственности, богатству и наслаждениям. Бедность порождала аскетический образ жизни: киники его не только практиковали, но и обосновывали. Истинное наслаждение заключается в спокойствии души. Без этого всё золото мира не принесет никакой пользы. Приобщиться к бедности помогала практика аскесиса – своеобразного тренинга, призванного приучить человека к нормальному, по мнению киников, образу жизни. Аскесис – это еще не аскетизм, это лишь упражнения в том, как следует жить. В основе аскесиса лежат принципы бездомности, малодетности, привыкание к голоду, холоду, жажде, отказ от желаний. Различали два вида аскесиса: для тела (гимнастика, бег, сыроедство, ходьба босиком, голодание) и для души (постоянные отказы от удобств, материальных благ, роскоши, пренебрежение нормами нравственности).

Другой идеей кинического мировоззрения было отрицание ценности знания: бедняку знания не нужны. Самое главное для него – выжить. Киники считали неграмотность и необразованность достоинством, хотя и прославляли разум. По мнению киников, знания не сделали людей лучше. Научившись читать и писать, считать и изобретать, они проявили все пороки: ложь, подлость зависть. Третьей главной идеей кинизма была идея автаркии, т. е. независимости, самодостаточности, самоудовлетворенности. Автаркия – это цель жизни человека, а бедность и отрицание знания – средства жизни. В результате образуется счастье киника.

Надежкина Ю.  
ФГАОУ ВПО «БГНИУ»

## **МОЛОДЁЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ И КОНТРКУЛЬТУРЫ КАК РАЗРУШАЮЩИЙ ФАКТОР КУЛЬТУРЫ**

Культурой мы понимаем убеждения, ценности и общие идеи, общие для определённой группы людей и служащие для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы. Воспроизведение и передача культуры последующим поколениям лежат в основе процесса социализации – усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов предшествующих поколений. Система норм и ценностей, которая отличает группу от большинства обществ, называется субкульту-

рой. Возраст, гендерные отличия, социальное положение, этническая принадлежность, социальная группа – это те факторы, под влиянием которых и формируется субкультура.

Несмотря на то, что ценности субкультуры не несут в себе полный отказ от национальной культуры, принятой большинством, они являются источником множества опасностей. Усложняется социальная организация общества, что обусловлено интенсификацией культурных связей и ростом культурного (и субкультурного) многообразия. Появления новых культурных тенденций и явлений, которые не сменяют и не замещают предшествующие, а находят место рядом с ними, тем самым углубляет социально-культурную комплексность, усложняет социокультурную систему, что привносит в неё темпоральную рассогласованность, выступающую источником потенциального общественного напряжения. Социально-культурное пространство нестабильно, т. к. наполняемые его учения и идеологии находятся в конфликте (хоть и в неявных формах).

Культура становится полистилистичной: она утрачивает целостность, единство и наполняется взаимодействием различных знаков, символов, образов жизни, традиций, что мешает ориентации на стабильные культурные образцы. Иногда группа активно вырабатывает нормы или ценности, которые явно противоречат господствующей культуре, ее содержанию и формам. На основе таких норм и ценностей формируется контркультура. Молодёжная субкультура часто рассматривается как девиантная, выражающая некую степень оппозиции господствующей культуре. Она развивается чаще всего на основе своеобразных стилей в одежде и музыке и связана с развитием общества потребления, создающего всё новые рынки продукции, нацеленные прежде всего на молодежь. Молодежная культура – это культура демонстративного потребления. Семья отходит на второй план и больше не является авторитетом. На первом месте стоит мнение окружающих сверстников. А рост жизненного уровня позволяет осуществлять масштабные эксперименты с образом жизни, поиск иных, отличных от культуры взрослых, культурных оснований своего существования.

Таким образом, принадлежность молодого человека к тем или иным субкультурным движениям приводит к утрачиванию общепринятого понятия культуры. Снижается важность и ценность духовной культуры, идет ориентирование на чуждые «западные ценности», идет унификация образа мыслей и жизни, происходит навязывание модели поведения, утрачивается способность к самостоятельному мышлению и

творчеству. Все это разрушающе влияет на личность подростка, который утрачивает понятие о общекультурных ценностях и общепринятых духовных идеалах.

Осьмакова В.  
ФГАОУ ВПО «БГНИУ»

## **ГОСУДАРСТВЕННО-ЦЕРКОВНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.**

Сегодня актуальной является история взаимоотношений Российского государства и Русской православной церкви. На протяжении всей истории России важную роль в формировании государственности играла Русская православная церковь. В дореволюционный период истории России, за некоторыми исключениями, церковь являлась опорой царствующей династии, поддерживала и укрепляла авторитет царской, а затем императорской власти.

Российская империя позже других стран Европы пошла на признание принципов свободы вероисповедания. В 1875 г. был издан «Свод законов Российской империи», по которому все религии на территории страны делились на три группы: государственная (православная вера), терпимые и нетерпимые. Особым видом государственного преступления объявлялось отвлечение из православия в другую веру, воспрепятствование воспитанию детей в православной или христианской вере, распространение ересей и расколов, это описывалось в «Уложении о наказаниях».

Революционная ситуация в России в начале XX в. вынудила правительство вносить коррективы в религиозную политику. В Манифесте от 26.02.1903 была обещана свобода вероисповеданий, а Высочайшим Указом от 12.10.1904 «О предначертании и усовершенствовании государственного порядка» предписывалось укрепить «основы веротерпимости» и устранить «религиозные стеснения».

В царском манифесте «Об усовершенствовании государственного порядка» от 17.10.1905 также обещалось предоставление гражданских свобод. Февральская революция 1917 г. упразднила самодержавие, лишив РПЦ ее многовековой опоры. В программном документе Временного правительства «Обращение к гражданам» от 07.03.1917 указывалось на отмену «сословных, вероисповедных и